

La Compagnie Myriade
présente

Les Trois Mousquetaires

*d'après l'oeuvre
d'Alexandre Dumas*



Le Spectacle

En 1625, d'Artagnan, fraîchement arrivé à Paris avec pour ambition de servir le roi Louis XIII, se lie d'amitié avec trois mousquetaires : Athos, Porthos et Aramis.

Entièrement dévoués à la reine Anne d'Autriche, les quatre compagnons mettent leur épée à son service : il leur faut récupérer d'urgence les ferrets de diamant que la reine a donnés, comme gage d'amour, au duc de Buckingham, son amant. En effet, le roi organise un bal et la reine doit impérativement les porter.

Franchissant les uns après les autres les multiples pièges que le cardinal de Richelieu, ennemi juré des mousquetaires, a habilement semés sur leur route, ils rencontreront la belle mais perfide Milady, redoutable espionne du cardinal !

Rapporteront-ils à temps les ferrets à la reine?

Découvrez l'oeuvre incontournable d'Alexandre Dumas adaptée et mise en scène avec de magnifiques costumes d'époque et d'incroyables combats d'escrime qui donnent à notre spectacle toute sa dimension épique et romanesque.

Auteur : Alexandre Dumas

Adaptation : Christophe Véricel

Mise en scène : Jérôme Fonlupt & Christophe Véricel

*Avec : Arthur Baratin, Julie Berlin-Sémon,
Matthieu Birken, Jérôme Fonlupt et
Christophe Véricel*

Décor / Accessoires : Josette & Isabelle Benoît

Costumes : Éric Chambon

Musique : Philippe Coste

Spectacle tout public, à partir de 6 ans

Durée : 55 min

L'Adaptation

Des générations de lecteurs ont aimé les aventures des *Trois Mousquetaires*, œuvre pleine de jeunesse, de mouvement, de force, de générosité, dont l'intrigue se noue et se dénoue avec une grande vigueur dramatique. Aujourd'hui encore, ce roman a gardé toute sa fraîcheur.

Cette œuvre, riche et volumineuse, ne peut donc pas être entièrement rassemblée dans une pièce de théâtre de moins d'une heure !

De ce fait, nous avons choisi de créer la pièce à partir des deux premières parties du roman : *L'arrivée à Paris* de d'Artagnan (*Chapitres 1 à 6*) qui permet de présenter les protagonistes principaux de l'histoire et de définir les liens entre eux et *Les Ferrets de la Reine* (*Chapitres 7 à 22*) l'aventure, la plus connue et la plus adaptée du roman, qui représente la première mission du héros et dont le dénouement est heureux.

Car en effet, les deux dernières parties du roman (*Le siège de la Rochelle* & *La Fin de Milady*) sont plus sombres - tromperie, violence, meurtre, ... - les intrigues s'entremêlent et deviennent plus complexes, les masques tombent, les secrets dissimulés par les personnages sont dévoilés. Nous ne les avons donc pas utilisées car elles sont moins accessibles à une partie du public à qui nous souhaitons proposer ce spectacle.



La Mise en scène

La mise en scène et la direction d'acteur renforcent la dimension épique du spectacle dans un parti-pris cinématographique où des séquences, plus longues au début, s'accélèrent à la fin.

Les cinq comédiens du spectacle (4 hommes et une femme) sont parés de costumes reflétant au plus près l'époque des mousquetaires pour donner vie à 19 personnages, dont les 12 personnages principaux du roman : *D'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, Constance, le cardinal de Richelieu, le comte de Rochefort, Milady de Winter, le roi Louis XIII, la reine Anne d'Autriche, le duc de Buckingham et Mr Bonacieux.*

Une large porte de pierre symbolise le lieu principal de toutes les intrigues ; là où se noue et se dénoue l'histoire. Elle signifie à la fois l'extérieur et les intérieurs (*Palais du Louvre, Hôtel du duc de Buckingham,...*). Quelques accessoires soulignent les différents changements de lieux et d'ambiance, tout en laissant l'espace scénique nécessaire à la réalisation des combats.

L'esprit de cape et d'épée est mis en avant par de magnifiques combats ! Christophe Véricel possède une formation d'escrime de spectacle acquise avec Jean-Claude Houy et Maître Jean-Louis Bouglé et il a, lui même, formé les autres comédiens du spectacle.



Articles de presse

◆ LE PROGRÈS



Restituer sur une scène aussi petite que celle de l'Espace 44, le souffle épique et romanesque de l'œuvre mythique d'Alexandre Dumas, *Les trois Mousquetaires*, c'est ce que tentent Jérôme Fonlupt et Christophe Véricel. Ils adaptent et mettent en scène les aventures de d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis. Avec de magnifiques costumes d'époque et d'incroyables combats d'escrime, ils ont conçu un spectacle fidèle aux émotions et à l'esprit du roman, visibles par petits et grands.

Pratique Jusqu'au 31 décembre, du lundi au vendredi à 14 h 30 et 16 h 30 ; les samedis à 14 h 30. Espace 44, 44, rue Burdeau. Lyon 1^{er}. Tél. 04.78.39.79.71.

<http://www.leprogres.fr/lyon/2016/12/23/un-pour-tous-tous-pour-un>

◆ L'ENVOLEE CULTURELLE

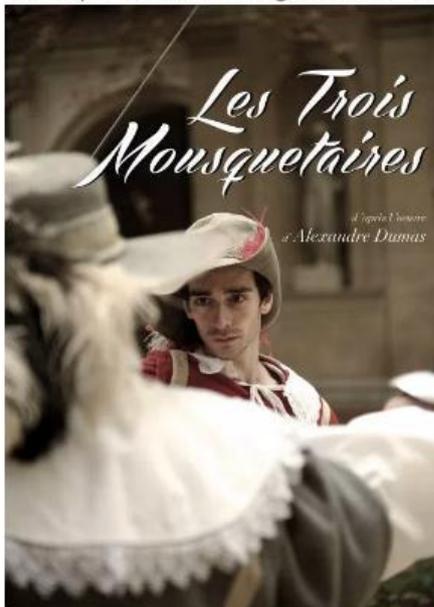
Un spectacle de capes et d'épées à l'Espace 44 !

📅 20 décembre 2016 📍 L'Envolée Culturelle 💬 0 Commentaire 🏷 alexandre dumas, aramis, athos, combat, Compagnie Myriade, critique, d'artagnan, espace 44, humour, jeune public, les 3 mousquetaires, milady, myriade, porthos, richelieu, véricel

Du 19 au 31 décembre 2016, l'Espace 44 de Lyon accueille la **Compagnie Myriade** pour la deuxième fois en 2016. Après *Musée haut, musée bas*, la saison dernière, ce sont *Les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas que la troupe lyonnaise met en scène dans une version jeune public hilarante et pleine d'aventures...

Quelle histoire en 55 minutes !?

La pièce s'ouvre et se clôt sur un texte que ne renierait pas Alexandre Dumas. Christophe Véricel, l'auteur de cette adaptation, reprend l'idée de la préface écrite par Alexandre Dumas pour expliquer son entreprise. Il existerait des *Mémoires de D'Artagnan* qui feraient mention de trois mousquetaires Athos, Porthos et Aramis et un autre manuscrit intitulé *Mémoires de M. le comte de la Fere* qui raconterait les histoires de ces trois illustres mousquetaires du roi. Citer une source ancienne en prologue d'une œuvre était une pratique très courante au XVIII^{ème} siècle pour donner de la véracité à son histoire et c'est cette pratique qu'a reprise Christophe Véricel en imaginant un Porthos qui écrit ses mémoires et nous raconte l'histoire tandis qu'il l'écrit.



L'histoire racontée par Porthos pourrait s'appeler « Les bijoux de la reine » tant les mousquetaires sont absents de cette pièce. En effet, Aramis et Athos n'apparaissent qu'une fois sur scène. Avec seulement 5 comédiens et pas moins de 10 rôles principaux, il était évidemment compliqué de représenter tous les personnages sur scène. De fait, l'idée de faire raconter l'histoire à Porthos devient réellement astucieuse car elle permet de replacer l'intrigue selon son point de vue et l'absence de ses deux compagnons en devient plus cohérente. Si *Les trois mousquetaires* de Dumas raconte avant tout les aventures de D'Artagnan et la façon dont il réussit à gagner ses galons de mousquetaires, l'intrigue de la pièce se resserre sur le complot fomenté par le cardinal pour nuire à la reine et dévoiler son amour interdit pour le duc de Buckingham. La compagnie mise sur les connaissances du public pour seulement résumer les parties trop compliquées à représenter sur scène ou pour faire des ellipses narratives, mais, malgré ses coupes, l'intrigue est

limpide et accessible. On ne s'ennuie pas une seconde en voyant D'Artagnan, Porthos, Constance et la reine tenter de déjouer les plans du cardinal Richelieu. On regrette cependant que le rôle de Milady ait été aussi réduit, mais il était difficile de multiplier les intrigues et les personnages.

Une mise en scène dynamique

C'est en costume d'époque que les comédiens, tous passés par les cours Myriade, nous plongent dans ce monde de capes et d'épées. De fait, la distribution des rôles a dû être savamment préparée pour pouvoir jouer tous ces personnages à 5 seulement et donc perpétuellement changer de costume. Cette contrainte du nombre rend leur performance et la mise en scène de Jérôme Fonlupt et Christophe Véricel vraiment admirable, d'autant plus que les comédiens se livrent sur scène à de nombreux combats à l'épée, très bien chorégraphiés et très réalistes, orchestrés par Christophe Véricel, qui possède une formation d'escrime artistique. La scénographie est fluide et le rythme est frénétique. Les enfants ne s'ennuient pas une seconde et les grands assistent à un divertissement de qualité. Le texte, dit dans un français soutenu, rappelle l'époque où se passe l'intrigue mais est agrémenté de petites cocasseries à destination des enfants qui font mouche à chaque fois.



Divertissant et fidèle à l'esprit de Dumas, ce spectacle est une mise en scène épique et hilarante qui saura séduire pour les fêtes de fin d'année !

Jérémy Engler

<http://www.lenvoleeculturelle.fr/spectacle-de-capes-depee-a-lespace-44/>

◆ NOUVELLES RÉPLIQUES

(...) En 55 minutes à peine, tous les moments-clés de l'intrigue sont abordés, sous forme de saynètes toujours très dynamiques dans lesquelles les comédiens déploient une énergie folle à passer de personnage en personnage pour donner corps à l'histoire de Dumas tout en la rendant claire et accessible pour un public jeune et pas forcément déjà familier de l'œuvre d'origine. Tout cela en respectant à la lettre (hormis quelques petits ajouts destinés à capter par l'humour l'attention des enfants), le texte et la langue de l'auteur.

On est enchanté par les nombreux changements de costumes, tous élaborés avec un grand soin et permettant une forte immersion dans le contexte, effectués dans les coulisses à une vitesse impressionnante et ne nuisant, à part en une relativement brève occasion, jamais au rythme global du spectacle. La musique originale de Philippe Coste remplit également un rôle important, notamment dans les moments de transition entre les différentes saynètes, permettant de ne jamais sortir de l'intrigue, et maintenant une ambiance épique. (...)

Charles Lasry

Article complet : <https://nouvellesrepliques.wordpress.com/2016/12/20/les-trois-mousquetaires-espace-44-lyon/>

Les Photos



D'Artagnan & Les Trois Mousquetaires (Aramis, Athos & Porthos)



Le roi Louis XIII & la reine Anne d'Autriche



Le comte de Rochefort et ses gardes



D'Artagnan, Constance et le duc de Buckingham



La reine Anne d'Autriche et le duc de Buckingham



Le cardinal de Richelieu et Milady

La Compagnie

La Compagnie Myriade est une compagnie de théâtre lyonnaise fondée en 1998 par Georges Montillier (*Ex-pensionnaire de la Comédie-Française et Chevalier des Arts et des Lettres*).

Compagnie éclectique et diversifiée, elle propose aussi bien des pièces issues du répertoire classique et contemporain que des créations pour le jeune public.

HISTORIQUES :

Au début des années 2000, la compagnie produit des pièces du répertoire classique. À la mise en scène, Georges Montillier :

- ◆ **Le Misanthrope** de Molière (2001) joué notamment au Musée Joseph Déchelette (Roanne).
- ◆ **Don Juan** de Molière (2002-2003) joué notamment au Théâtre Tête d'Or (Lyon) et au Théâtre de Roanne.
- ◆ **Britannicus** de Racine (2004) joué notamment à la Médiathèque de Vaise (Lyon).

En 2012, Christophe Véricel et Jérôme Fonlupt, successeurs artistiques de Georges Montillier, souhaitent relancer la compagnie en mettant en scène des spectacles d'un répertoire plus contemporain.

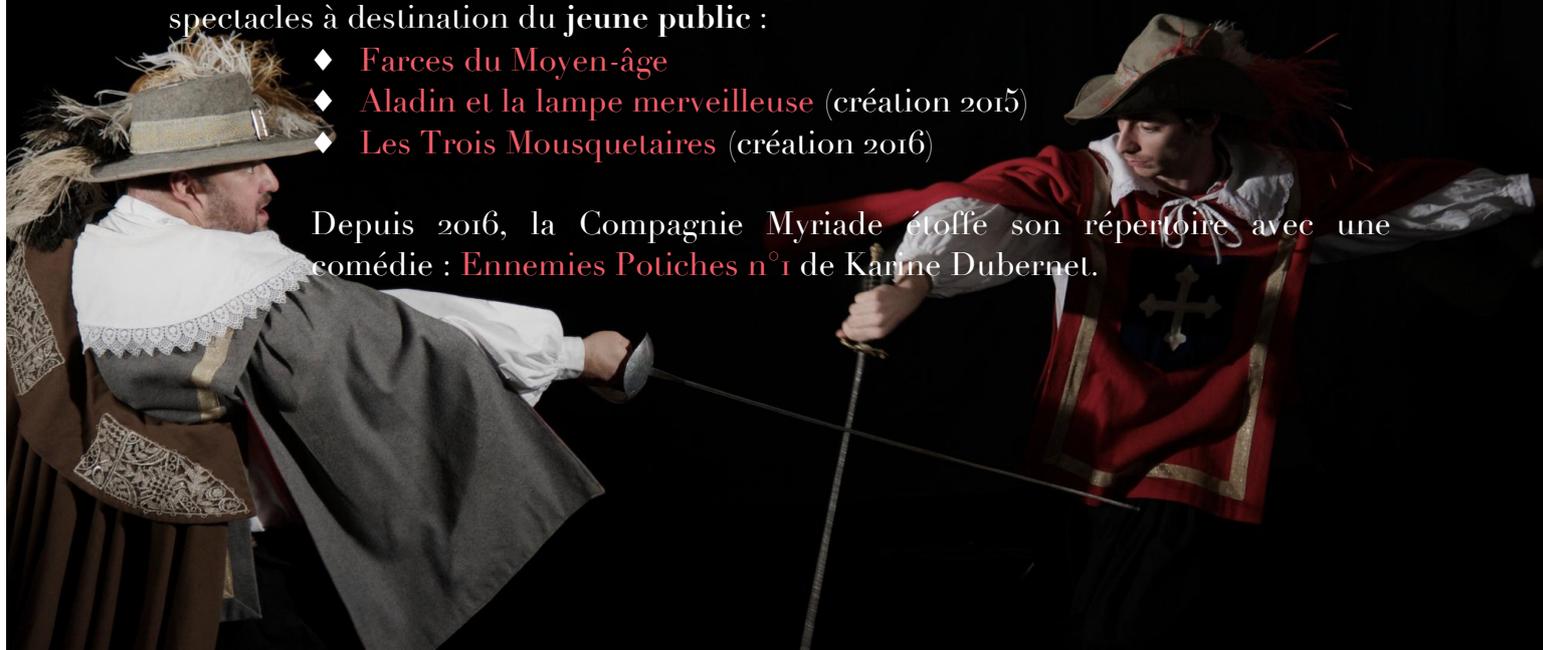
Un premier essai avec le spectacle, **Deux femmes pour un fantôme**, une adaptation libre d'après l'œuvre de René de Obaldia, joué en novembre 2012 au Théâtre Étoile Royale (Lyon).

Puis, **Musée haut, musée bas** de Jean-Michel Ribes, joué notamment à l'occasion du festival « Nuit européenne des musées » de 2014 et 2016, ainsi qu'à l'Espace 44 (Lyon) en mars 2016.

En partenariat avec la Compagnie Grain d'Or, dirigée par Jacqueline Boeuf, la Compagnie Myriade se diversifie en proposant également, depuis 2014, des spectacles à destination du jeune public :

- ◆ **Farces du Moyen-âge**
- ◆ **Aladin et la lampe merveilleuse** (création 2015)
- ◆ **Les Trois Mousquetaires** (création 2016)

Depuis 2016, la Compagnie Myriade étoffe son répertoire avec une comédie : **Ennemies Potiches n°1** de Karine Dubernet.



Calendrier

- ◆ Du 19 au 31 décembre 2016 au Théâtre Espace 44 (69001) :
22 représentations publiques
- ◆ Le 10 janvier 2017 au Théâtre Municipal de Belleville (69220) :
2 représentations scolaires
- ◆ Le 17 janvier 2017 à l'Espace culturel l'Odysée de Pusignan (69330) :
2 représentations scolaires
- ◆ Les 23 et 24 janvier 2017 à l'Auditorium de Chaponost (69630) :
4 représentations scolaires
- ◆ Le 2 février 2017 au Théâtre Municipal de Beaujeu (69430) :
1 représentation scolaire
- ◆ Les 9 & 10 février 2017 à l'Espace culturel du Centre Scolaire Saint-Marc (69002) :
3 représentations scolaires

Contact

COMPAGNIE
MYRIADE

14, rue Pizay 69001 LYON

04 72 98 80 14

N° SIRET : 422 744 623 00014

Code APE : 9001Z

Site web : www.compagniemyriade.net

Contact :

Lara FONLUPT

Chargée de communication et de diffusion

06 58 82 97 59

admin@compagniemyriade.net

